

"ACROSPORT"

1º OBJETIVOS DIDACTICOS:

- Conocer y saber valorar** sus habilidades motrices, favoreciendo la experimentación global, aprendiendo a valorar su capacidad personal para percibir, analizar y crear acciones de tipo expresivo.
- Participar activamente** en los distintos grupos y actividades, mediante la construcción de dinámicas de trabajo y colaboración de unos con otros, mostrando un nivel de autonomía y creatividad, así como una actitud de auto superación del grupo y disfrute por la obra creada.
- Tomar conciencia y disfrutar** en su entorno social de la realización de manifestaciones artísticas, mostrando una actitud de interés y respeto hacia ese tipo de actividades mediante aportaciones personales y dando un valor prioritario a la cooperación.

2º CONTENIDOS GENERALES:

- Conocer los aspectos básicos de la educación postural a través de los movimientos estáticos y dinámicos, así como las normas de seguridad para realizar las habilidades gimnásticas, así como las pirámides (ayudas, apoyos...).
- Perfeccionamiento de diferentes equilibrios (sobre un pie, hombros, invertido de manos y de cabeza, sobre diversas bases de sustentación así como la ejecución de figuras acrobáticas colectivas propuestas en las fichas y experimentación de nuevas posibilidades en la realización de las figuras.
- Cooperación, responsabilidad y confianza gracias a las ayudas; valorando la comunicación y debate grupal para conseguir un objetivo común y aspirar a una superación colectiva.

3º METODOLOGIA DE ENSEÑANZA PROFESOR Y APRENDIZAJE DEL ALUMNO:

- Seguir los principios psicopedagógicos del constructivismo. Aprendizaje significativo.
- Metodología de enseñanza basada en Asignación de tareas y mando directo (al enseñar las técnicas básicas /gestos técnicos) pudiendo surgir la enseñanza por descubrimiento y resolución de problemas (cuando han adquirido unos mínimos, para que debatan, experimenten, solucionen problemas en la construcción de pirámides).

4º RECURSOS DIDACTICOS:

- Ejercicios de relación y cooperación entre alumnos. Juegos recreativos (fuerza, equilibrio...)
- Ejercicios gimnásticos básicos: volteos adelante-atrás, equilibrios invertidos, sobre compañeros.
- Ejercicios de control postural: cuerpo rígido, posición de espalda, posición de piernas-brazos...
- Corrección postural: normas seguridad en apoyos del ágil sobre portor. Pies descalzos.Presas.

5º EQUIPAMIENTO Y RECURSOS MATERIALES:

- Gimnasio del centro. -Reproductor musical.
- Colchonetas finas y gruesas (quitamiedos). -Ordenador portátil (visualizar figuras).
- Espalderas, plintos.

6º ADAPTACIONES CURRICULARES ESPECÍFICAS:

Siguiendo principio de individualización se hacen grupos de nivel para atender a las necesidades de la diversidad de los alumnos. Por tanto, debemos atender a esta principal premisa: los alumnos trabajarán según su nivel y sus capacidades.

- Acortar distancias de los campos de juego
- Usar volantes/indiakas más grandes (problemas de visión).
- Forma de tanteo modificada y simplificada.
- Si se está enfermo/lesionado participar como jueces o árbitros ayudando al profesor

7º EDUCACION EN VALORES/INTERDISCIPLINARIDAD:

- Educación para la paz (cohesión del grupo, actitudes cooperativas).
- Educación para la Salud" por el desarrollo de una correcta actitud corporal y hábitos saludables tan importantes en la E.S.O.
- Coeducación: los contenidos de tipo cooperativo, potencian un régimen de coeducación, donde se evita discriminación alguna por razón de sexo, aunque se observa la existencia de cierto sexismo en la tenacidad de las propuestas y en la regularidad de los roles.
- Música:** Existe un amplio campo de conexión entre Música y Educación Física, siendo la adaptación al espacio y al tiempo marco común de actividades en ambas áreas.
- Educación Plástica y Visual:** Se emplean constantemente relaciones visuales, signos convencionales, anagramas, etc.
- Lengua Castellana y Literatura:** El "lenguaje no verbal", a través de sus distintas manifestaciones (mimo, gestos...) relacionan Lengua Castellana y Literatura con la E.F.

8º CRITERIOS DE EVALUACION.

- Test; respuesta simple sobre conceptos teóricos y procedimentales.
- Prueba Práctica: Realizar una coreografía en grupos de 6 personas, en la que se realicen al menos 4 figuras en grupo, realizando enlaces entre ellas, atendiendo a las normas de seguridad y ayudas vistas en clase.
- Participación activa en las sesiones, se valorará mediante la observación y registro diario de trabajo y actitud.

9º CRITERIOS DE CALIFICACION.

- Teoría.....30%
- Práctica.....30%
- Actitud /Esfuerzo y trabajo diario.....40%

10º ANEXOS Y BIBLIOGRAFIA:

- **FERNÁNDEZ-RÍO, J.:** " La metodología cooperativa como marco para la socialización en el aula de E.F.", *Actas del XVII Congreso Nacional de E.F. Vol. I.* U. De Huelva .1999.
- GARCÍA SÁNCHEZ, J.L.** **Acrogimnasia. Recursos didácticos.** Valencia: Ed. Ecir. 1999.
- HUOT, C. y SOCIÉ, M.** "Acrogym: una clasificación de las figuras". *Revista de educación física, 55, 5-9.* 1995

La U..D. consta de 8 sesiones, ejemplificamos la primera y última.

1ª SESION. M

TEMA: Tomar conciencia del equilibrio corporal. Fomentar aptitudes de ayuda interpersonal.

Secuencias de tareas:

- Calentamiento. Mov.articular. Juego de transportes de "troncos humanos".
- Parejas contrapesos estáticos mano a mano.
- Parejas contrapesos estáticos agarre pie – mano.
- Parejas contrapesos estáticos con apoyo del tronco del compañero.
- Tríos contrapesos estáticos.
- Grupos de 4 inventar figuras con disequilibrios y mostrarla a la clase.
- Estiramientos. Masaje por parejas.

8ª SESION

TEMA: Evaluación. Examen práctica.

Metodología: Enseñanza por descubrimiento

Organización: Grupos de 6 alumnos/as.

Material: reproductor musical.

Secuencias tareas:

- 1º.Información-Calentamiento: Explicar contenidos de la sesión, recordar criterios evaluación .5'
- 2º Examen-coreografía por el grupo.
- 3º Estiramientos. Conocimiento de resultados.

