

UNIDAD DIDÁCTICA: MI CUERPO SE EXPRESA

JUSTIFICACIÓN

A partir de esta UD se intentará que el alumnado utilice los recursos expresivos del cuerpo para comunicar pensamientos y sentimientos y para representar personajes reales e imaginarios. Lo que se pretende manifestar al alumnado con esta UD es que el trabajo de expresión y comunicación le pone en contacto con los demás facilitándole unas relaciones positivas, lo cual va a reportarle importantes beneficios para su salud psíquica, social y también física.

Con esta unidad se consigue:

- Introducir al alumnado nuevas formas de actividad física.
- Diversidad de maneras de organizar el grupo-clase para conseguir una participación equitativa de todos/as.
- Utilización de materiales convencionales y no convencionales

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Esta UD se realizaría a finales del primer trimestre con alumnado de 2º ciclo de E.P. y su duración sería de una semana. Posteriormente, en el tercer trimestre se llevarían a cabo otras tres sesiones para afianzar los contenidos de expresión corporal. El motivo de partir la unidad en dos periodos es para no cansar al alumnado y conseguir su motivación hacia este tipo de actividades con más facilidad.

OBJETIVOS

- Experimentar y explorar los recursos expresivos del cuerpo
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y poder comunicar ideas y sentimientos y para representar historietas, personajes, vivencias,...
- Utilizar las calidades básicas del movimiento en la expresión corporal.
- Ejecutar movimientos siguiendo ritmos sencillos.
- Imitar gestos realizando el espejo.
- Buscar la originalidad y la creatividad, así como la desinhibición personal en la expresión corporal.
- Establecer relaciones con el grupo, comportándose con naturalidad.
- Mostrarse tolerante, pero crítico a la vez, con la comunicación corporal.
- Aceptar y respetar el trabajo de los compañeros y las compañeras.
- Aceptar y estimar su propio cuerpo.

- Participar en las actividades propuestas estableciendo relaciones equilibradas y constructivas con los demás, evitando la discriminación por características personales, sexuales y sociales.
- Superar posibles inhibiciones y no identificar actividades con sexos.
- Dar a conocer la relación entre expresión y salud psíquica y social.

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- Gesto y movimiento como medios de comunicación.
- El gesto asociado a la mímica y dramatización.
- Elementos cualitativos del movimiento: espacio, tiempo y peso.
- Estructuras rítmicas simples.

PROCEDIMIENTOS

- Exploración y experimentación de las posibilidades expresivas del cuerpo.
- Utilización del cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.
- Construcción de movimientos a partir de estímulos externos: ritmos musicales, consignas verbales del profesor y de los demás compañeros y compañeras.
- Expresión libre de los sentimientos y pensamientos.
- Reproducción de secuencias y ritmos adecuando el movimiento.
- Representaciones.
- Realizaciones de expresiones mediante mímica.

ACTITUDES

- Aceptación de la diversidad.
- Valoración positiva de la comunicación corporal.
- Aceptación y estima del propio cuerpo.
- Tolerancia con las capacidades expresivas de los demás.
- Espíritu crítico con las producciones expresivo-corporales propias y de los demás.

METODOLOGÍA

En esta unidad se utilizará fundamentalmente una metodología basada en la búsqueda por parte del alumno a través de la resolución de problemas y el descubrimiento guiado tratando de favorecer la iniciativa y la creatividad del alumnado. Asimismo se empleará el juego como recurso metodológico en todas las sesiones para favorecer la motivación del alumnado. En momentos

puntuales pueden utilizarse estilos más directivos en casos en que pudieran ser necesarios.

Conviene que el profesor se sitúe en el centro del grupo durante las explicaciones y que se muestre "expresivo" para crear un ambiente más cálido y favorable.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua a lo largo de toda la unidad didáctica y servirá para corregir, durante la propia práctica, posibles problemas que pudiera presentar el alumnado. Los instrumentos de evaluación que se utilizarán serán un registro anecdótico donde se harán constar los hechos puntuales que se consideren de mayor relevancia y la observación directa del profesor que hará atendiendo a los siguientes criterios de evaluación reflejados en hojas de registro:

- Sabe construir movimientos a partir de una música, imagen o sugerencia.
- Utilización correcta de los recursos expresivos del cuerpo comunicando pensamientos y representando personajes.
- Diferencia las calidades del movimiento.
- Demuestra originalidad y creatividad en sus representaciones.
- Integración en el grupo.
- Realización correcta del espejo.
- Representa escenas cotidianas.
- Se muestra desinhibido.
- Acepta la diversidad de acción.
- Es tolerante para con los demás en sus formas expresivas.

SESIÓN 1

Material:

Lugar: gimnasio.

Parte 1: explicaciones

- El profesor dice al alumnado qué se va a hacer en la sesión.

Parte 2: CALENTAMIENTO (puesta en marcha)

- Dispersos por el espacio dando vueltas, llevar la cabeza en alto e ir saludando a las personas que se vayan cruzando en su camino.(Grupal)
- De pie, en círculo, expresar sentimientos extremos: pasar de la tristeza a la alegría, ...(Grupal)
- Caminando libremente por la sala, se propondrán personajes; cada uno/a emitirá el sonido que lo caracteriza mientras realizan el gesto apropiado. (Individual)

Parte 3: desarrollo

- En parejas: De frente, un miembro de cada pareja, realiza un movimiento sencillo cada vez que el profesor da una señal, el otro realiza el mismo movimiento pero como si fuera el espejo donde se está mirando el primero. Tras 5 acciones se cambian los papeles. Evaluación: controlar que los movimientos se realicen como en un espejo.
- Por tríos: el primer miembro realiza movimientos y el segundo actúa como un espejo, éste se gira y pasa a ser imagen real y será el tercero quien ahora actuará como espejo.
- Individual: el profesor dirá frases y cada uno las representará mediante mímica.
- Parejas: de frente, comienza un diálogo con mímica cualquiera de los dos, el otro le sigue y así sucesivamente hasta llegar a una conversación.
- Parejas: de frente, mientras uno representa ser un trozo de barro, el otro lo va moldeando. Se va modelando según indica por el tacto el escultor. Al finalizar la obra se cambian los papeles. (Precauciones: realizar los movimientos lentamente y despejar el espacio para evitar accidentes)
- Individual: repartidos por el espacio, empezará a sonar música africana; empezarán a seguir el ritmo con los pies, después con las piernas, después con la cadera, le seguirá el abdomen, después con todo el tronco y al fin todo el cuerpo.

- Parejas: nos desplazamos muy tensos por el gimnasio. A la señal corremos y nos desplazamos muy relajados. A la señal corremos muy tensos. A la señal nos tumbamos en el suelo dejándonos caer como si fuéramos exhaustos.

Parte 4: VUELTA A LA CALMA

- Verbalizaciones: sentados en círculo hablar de las sensaciones percibidas por cada uno durante la sesión: dificultades laterales en los espejos, ...
- Recogida del material.

SESIÓN 2

Material: balones de ritmo, colchonetas, radiocassette.

Lugar: gimnasio o lugar cerrado.

Parte 1: explicaciones

- El profesor dice al alumnado qué se va a hacer en la sesión.

Parte 2: CALENTAMIENTO (puesta en marcha).

- A cada alumno se le entrega un balón de ritmo para que cada uno haga con él lo que quiera libremente. (individual)
- Cada uno con su balón seguirá las órdenes recibidas: (individual)
 - El balón pesa mucho y no podemos con él.
 - El balón es una pluma que no pesa nada.
 - El balón es un regalo que esperábamos y nos hace mucha ilusión.
 - El balón es algo que no deseábamos.
- Botamos nuestro balón e intentamos robar los de los compañeros. (masiva)

Parte 3: desarrollo.

- Juego: **EL ARCHIPIÉLAGO** (masiva)

Se distribuyen las colchonetas a modo de islas. El espacio libre entre ellas representa el mar (si no tenemos colchonetas se sustituyen con trozos de papel o se pintan con tiza en el suelo). Las islas son los lugares donde se descansa y se sacude uno el agua del cuerpo. Para llegar a ellas se puede bien saltar desde unas a otras o, si están muy separadas, deslizarse por el suelo como si se nadara. No se puede

descansar en una isla si ya tiene ocupante; en tal caso habrá que dirigirse a otra. Todos los alumnos deberán pasar por todas las islas hasta llegar a un punto fijado con anterioridad como fin de viaje.

Cuando uno llega a una isla tiene que secarse, sacudiendo todo el cuerpo como hacen los animales.

Variaciones: en cada isla se representará un animal distinto; emisión del sonido característico de cada animal; en los desplazamientos entre islas nadar como lo harían los animales que saltan de la isla.

- Juego: **LAS PELÍCULAS** (grupos)

En grupos de 6. Cada niño/a representa mediante el uso exclusivo de gestos una película que sus compañeros/as deben adivinar.

- **MÚSICA GRUPO** (masiva)

Todos en círculo, escuchan la música que suena, se escoge a un niño/a que se mueve según le inspire la música. Pasados 20 segundos ese alumno se dirige al centro del círculo. Otro niño/a, designado por el profesor, se dirigirá al centro con el mismo movimiento. Una vez allí realizará su propio movimiento, y el primer seleccionado volverá a su sitio realizando el nuevo movimiento. Todos le imitan.

Seguirá saliendo sucesivamente el resto del grupo.

Parte 4: VUELTA A LA CALMA.

- Tocar instrumentos de cuerda o viento imaginarios. Formar, por grupos, una orquesta.

- Comentarios sobre la sesión y recogida de material

SESIÓN 3

Material: hojas de periódico.

Lugar: gimnasio o sala cerrada.

Parte 1: explicaciones

- El profesor dice al alumnado qué se va a hacer en la sesión.

Parte 2: CALENTAMIENTO (puesta en marcha)

- A cada alumno se le entrega una hoja de periódico para que construya su pelota y dejamos que cada uno haga con ella lo que quiera libremente. (individual)
- Cada uno con su pelota de papel seguirá las órdenes recibidas: (individual)
 - La pelota pesa mucho y no podemos con ella.
 - Es una pluma que no pesa nada.
 - Es una bomba a punto de explotar.
 - Etc.
- Nos desplazamos por la sala al ritmo que nos sugiera la música lanzando y recogiendo la pelota sucesivamente. (masiva)

Parte 3: desarrollo

- Damos a cada alumno/a unas cuantas hojas de periódico y entre todos deberán llenar el suelo de papel simulando que son la lluvia.(masiva)
- Con dos o tres hojas de papel cada alumno deberá fabricarse un disfraz para luego representar un personaje. (individual)
- Por parejas. Arrastramos al compañero/a por los pies (la espalda apoyada sobre papel) simulando que llevamos un carro.

Juego: **LAS HISTORIETAS.** (grupos)

- En grupos de 6. Cada 2, 3 niños/as representan mediante el uso exclusivo de gestos una historieta que previamente el profesor les ha dado por escrito para que sus compañeros/as adivinen lo que están representando (el papel podrá utilizarse para hacer disfraces u otros complementos).

Juego: **BOLOS DE NIEVE.** (masiva)

Los alumnos jugarán a lanzarse bolos de nieve que harán con las hojas de periódico.

Parte 4: VUELTA A LA CALMA

- Relajación.

Nos tumbamos encima de los periódicos en silencio. Imaginar que estamos en un campo lleno de flores que huelen muy bien. Vuestro cuerpo es acariciado por el sol. Estáis cansados. Cerramos los ojos para oler mejor las flores. Respiramos muy fuerte y nos quedamos un minuto en silencio. Cuando yo empiece a hablar de nuevo habrá pasado un minuto... Nos levantamos y vamos metiendo los papeles en la bolsa.

- Comentarios sobre la sesión y recogida del material.

HOJA DE REGISTRO PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

ALUMNO/A CRITERIO									
Sabe construir movimientos a partir de una música, imagen o sugerencia.									
Utiliza correctamente los recursos expresivos del cuerpo comunicando pensamientos y representando personajes.									
Diferencia las calidades del movimiento.									
Demuestra originalidad y creatividad en sus representaciones.									
Integración en el grupo.									
Realización correcta del espejo.									
Representa escenas cotidianas.									
Se muestra desinhibido.									

Acepta la diversidad de acción.									
Es tolerante para con los demás en sus formas expresivas.									

OBSERVACIONES: